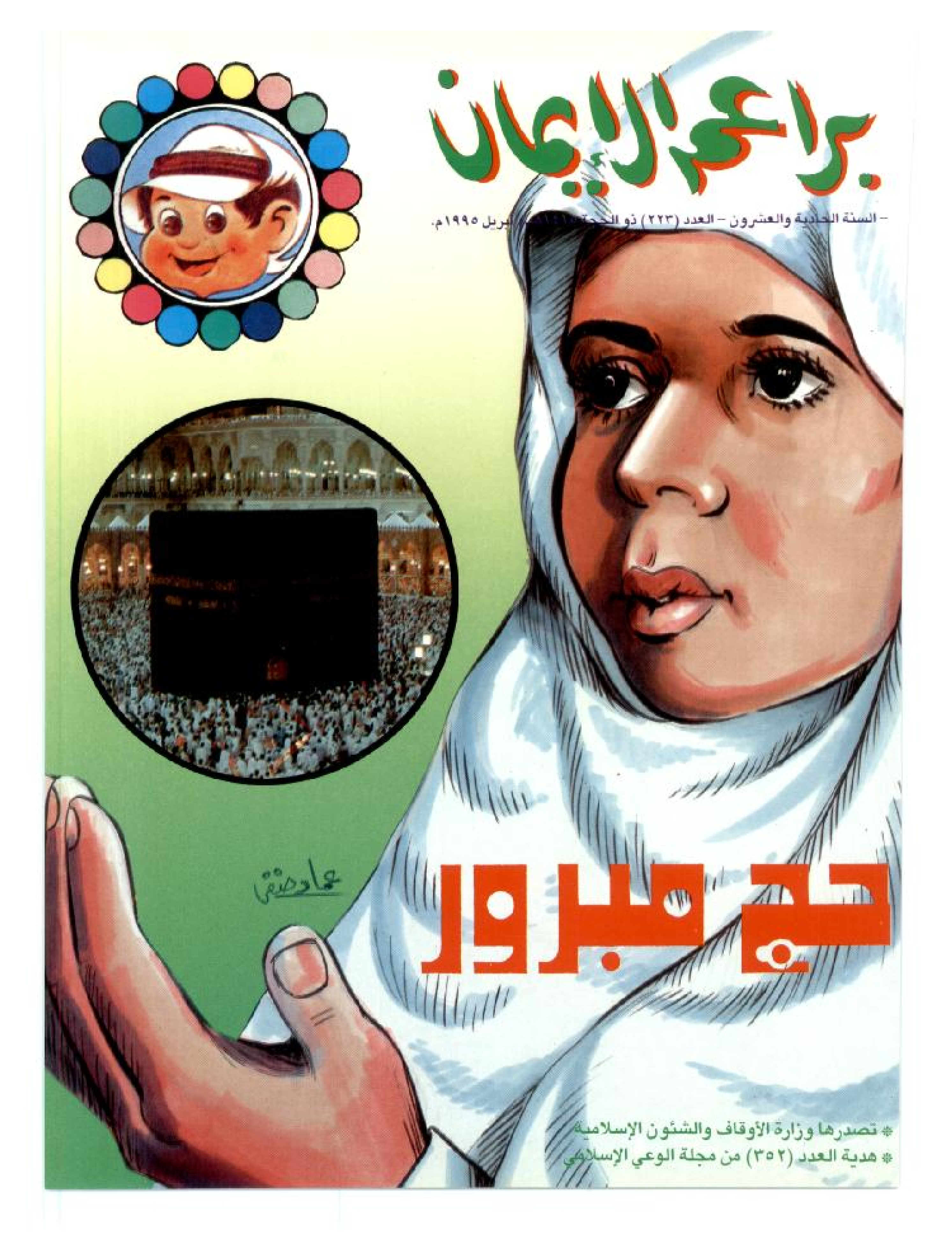

براعم الإيمان
– السنة الحادية والعشرون – العدد (٢٢٣) ذو الحجة ١٤١٥هـ – أبريل ١٩٩٥م.
حج مبرور
عماد صقر
* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
* هدية العدد (٣٥٢) من مجلة الوعي الإسلامي



براعم الإيمان

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الاسلامية
بدولة الكويت
غرة كل شهر عربي

بسم الله الرحمن الرحيم

أحباءنا وأعزاءنا:

بعد أيام يستقبل المسلمون عيد الأضحى المبارك.. عيد البذل والعطاء.. عيد الحج الأكبر والوحدة الإسلامية في أجمل معانيها وأبهى صورها حيث يقف المسلمون أبيضهم وأسودهم غنيهم وفقيرهم في عرفات والكل يلبي نداء واحدا: لبيك اللهم لبيك.. لبيك لا شريك لا لبيك

وقد شاءت إرادة الله تعالى أن يأتي العيد هذا العام متزامنا مع امتحاناتكم المدرسية النهائية التي تتطلب منكم أيضا الجد والاجتهاد والبذل والعطاء وعندها تجنون ثمار ذلك الجهد خيرا وفائدة لأنفسكم وبلدكم وأمتكم.

نهنئكم يا أحبابنا بالعيد ونقول لكم من صميم قلوبنا كل عام وأنتم بخير ونحثكم أيضا على بذل المزيد من الجهد في هذه الأيام السابقة لموسم الامتحانات.نظموا فيها الوقت دون أن تجهدوا أنفسكم وتحملوها فوق طاقتها، اجعلوا مذاكرتكم في النهار وراحتكم في الليل. ذاكروا بهدوء دون توتر أو عصبية.. اهتموا بالتغذية فإن العقل السليم في الجسم السليم.. وفقكم الله يا أحبتنا ونور دروبكم وجعل النجاح دوما حليفكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المحرر



للشاعر: محمد محمد السنباطي

أبي هنـــاكَ في الحجيــــج
أكـــادُ أقبـــس الأريــــج
رغـم المسـافـات الطـوالْ
أسمــــع ذاكَ الابتهــــالْ
بعين قلبــــي أنظـــرُ
حيـــــث المدى مختصرُ
رأيتــــه على الجبـــــلْ
يــــارب حقـــق الأمـــلْ
أبي يطـــوف خـــاشعــــا
ملبيـــاً وضــــارعـــــا:
لبيـــك إن الحمـــد لـــكْ
لبيـــك لا شريـــك لـــكْ



بقلم: العربي بنجلون

كَانَتِ العَجُوزُ أُمُّ أَحْمَدَ تَعْتَنِي بِطِفْلِهَا الوَحِيدِ عِنَايَةً فَائِقَةً ؛ تَشْتَغِلُ لَيْلَ نَهَارَ لِتُوَفِّرَ لَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ لِبَاسٍ وَغِذَاءٍ ، وَدَفَاتِرَ وَكُتُبٍ وَلُعَبٍ جَمِيلَةٍ .. وَكَانَ أَحْمَدُ طِفْلاً نَبِيهًا ، يُطِيعُهَا ، يُسَاعِدُهَا ، يَجِدُّ فِي دِرَاسَتِهِ .

وَلَمَّا أَقْعَدَهَا المَرَضُ أَيَّامًا طَوِيلَةً ، قَالَتْ لَهُ حَزِينَةً :



- تَعَالَ يَا أَحْمَدُ .. اِجْلِسْ إِلَى جَانِبِي !

- هَا أَنَا يَا أُمِّي ، مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تُحَدِّثِينِي بِهِ ؟

أَجَابَتْهُ وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تُخْفِيَ عَنْهُ أَلَمَهَا الشَّدِيدَ :

- إِنَّنِي كَبُرْتُ ، وَالمَرَضُ أَقْعَدَنِي ، لاَ أَسْتَطِيعُ ، أَنْ أَقُومَ بِأَيِّ عَمَلٍ ...

وَقَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ حَدِيثَهَا ، بَادَرَ أَحْمَدُ قَائِلاً بِكُلِّ ثِقَةٍ وَحَمَاسَةٍ كَأَنَّهُ رَجُلٌ :

- لاَ تَحْمِلِي هَمًّا فِي قَلْبِكِ ، يَا أُمِّي ! .. لَقَدْ بَذَلْتِ كُلَّ مَا فِي طَاقَتِكِ مِنْ جُهْدٍ لِتَرْبِيَتِي وَتَعْلِيمِي ، وَالآنَ أَتَى دَوْرِي لأُرِيحَكِ وَأُسْعِدَكِ ، وَإِنْ كُنْتُ مَا زِلْتُ طِفْلاً !

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى السُّوقِ بَاحِثًا عَنْ عَمَلٍ ، هُنَا وَهُنَاكَ .. مِنْ حَدَّادٍ إِلَى نَجَّارٍ إِلَى بَنَّاءٍ إِلَى جَزَّارٍ إِلَى خَضَّارٍ إِلَى خَيَّاطٍ ، حَتَّى مَلَّ السَّيْرَ وَالدَّوَرَانَ بَيْنَ الدَّكَاكِينِ ! .. دَنَا مِنْ حَلْقَةٍ ، يَتَوَسَّطُهَا بَهْلَوَانِيٌّ ، يُضْحِكُ المُتَفَرِّجِينَ المُتَحَلِّقِينَ بِكَلاَمِهِ وَحَرَكَاتِهِ الخَفِيفَةِ . وَلَمَّا انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ ، بَقِيَ أَحْمَدُ وَاقِفًا فِي مَكَانِهِ كَعَمُودِ نُورٍ :

- أَلاَ تُرِيدُ أَيُّهَا الوَلَدُ اللَّطِيفُ أَنْ تَعُودَ إِلَى مَنْزِلِكَ ؟! .. إِنَّ أَبَوَيْكَ سَيَقْلَقَانِ عَلَيْكَ ! قَالَ البَهْلَوَانِي ، فَأَجَابَهُ أَحْمَدُ :

- شُكْرًا ، يَا سَيِّدِي ! .. إِنَّ أُمِّي مَرِيضَةٌ ، وَأَنَا أَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ !

قَالَ البَهْلَوَانِي فَرِحًا كَمَنْ عَثَرَ عَلَى كَنْزٍ :

- تَبْحَثُ عَنْ عَمَلٍ ؟! .. إِذَنْ تَعَالَ مَعِي ، فَلَدَيَّ مَا يُنَاسِبُكَ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَشْغَالٍ .. يَالَهُ مِنْ نَهَارٍ سَعِيدٍ ، يَالَهُ مِنْ نَهَارٍ سَعِيدٍ !

وَقَضَى أَحْمَدُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ بِلَيَالِيهَا فِي مَنْزِلِ الْبَهْلَوَانِي، يَتَنَاوَلُ مَا لَذَّ مِنَ الأَطْعِمَةِ، يَرْتَدِي أَفْخَرَ الأَلْبِسَةِ، يَتَقَاضَى، مَسَاءَ كُلِّ يَوْمٍ، مَالاً كَثِيراً، دُونَ أَنْ يَعْمَلَ أَوْ يَبْذُلَ أَيَّ جُهْدٍ، مِمَّا جَعَلَهُ يَتَسَاءَلُ فِي نَفْسِهِ :

- لِمَاذَا أَحْضَرَنِي هَذَا الْبَهْلَوَانِي إِلَى مَنْزِلِهِ الْفَخْمِ ؟! .. أَلِلرَّاحَةِ أَمْ لِغَايَةٍ ؟! .. لاَ يَنْبَغِي أَنْ أَظَلَّ عَالَةً ؛ آكُلُ، أَشْرَبُ، أَنَامُ كَالْحَيَوَانِ ! .. إِنَّنِي إِنْسَانٌ، لَمْ أُخْلَقْ إِلاَّ لِلْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ، وَالْجِدِّ، لاَ لِلرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ كَبَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ !

وَبَيْنَمَا أَحْمَدُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ هَذِهِ الأَسْئِلَةِ وَالأَفْكَارِ، إِذَا بِالْبَهْلَوَانِي يُبَاغِتُهُ بَاسِماً :

- أَهْلاً بِوَلَدِي أَحْمَدَ !

- أَهْلاً بِكَ يَا عَمِّي !

- هَيِّئْ نَفْسَكَ لِلْعَمَلِ غَداً !

- أَحَقّاً مَا تَقُولُ يَا عَمِّي ؟!

هَمَسَ فِي أُذُنِهِ :

- طَبْعاً، غَداً نَصْحُو بَاكِراً، قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ، وَتَصِيحَ الدِّيَكَةُ !

- وَإِلَى أَيْنَ سَنَتَوَجَّهُ ؟!

- إِلَى جَبَلٍ عَالٍ، عَالٍ ! .. لاَ يَقْدِرُ أَنْ يَتَسَلَّقَهُ أَوْ يَنْزِلَ عَلَى قِمَّتِهِ، غَيْرُ النُّسُورِ وَالصُّقُورِ !

انْدَهَشَ أَحْمَدُ لِكَلاَمِ الْبَهْلَوَانِي، فَسَأَلَهُ :

- مَاذَا سَنَفْعَلُ هُنَاكَ، إِذَا كُنَّا لاَ نَقْدِرُ أَنْ نَتَسَلَّقَهُ أَوْ نَصْعَدَ إِلَيْهِ ؟!

- لاَ تَتَعَجَّلْ فِي عَمَلِكَ، يَا أَحْمَدُ ! .. الصَّبْرَ، الصَّبْرَ ! .. سَأَقُولُ لَكَ بِتَفْصِيلٍ مَا سَنَفْعَلُهُ مَعاً . لَكِنْ، لاَ تُخْبِرْ أَحَداً بِرِحْلَتِنَا هَذِهِ، وَإِلاَّ فَشِلْنَا فِي عَمَلِنَا !

لَمْ يَسْتَطِعْ أَحْمَدُ أَنْ يَنَامَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ؛ فَالأَسْئِلَةُ كَانَتْ تَتَقَاطَرُ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، وَلاَ يَعْثُرُ لَهَا عَلَى إِجَابَةٍ دَقِيقَةٍ : لِمَاذَا سَنَذْهَبُ إِلَى الْجَبَلِ ؟ .. مَاذَا يُوجَدُ فِيهِ ؟ هَلْ سَنَرْعَى الْمَعْزَ أَمْ سَنَقُدُّ الصُّخُورَ أَمْ مَاذَا ؟

وَقَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ وَتَصِيحَ الدِّيَكَةُ، نَهَضَا مِنْ نَوْمِهِمَا، تَسَلَّلاَ إِلَى الْفِنَاءِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِمَا أَحَدٌ .. ثُمَّ رَكِبَا فَرَسَيْهِمَا، يَرْكُضَانِ تُجَاهَ الْجَبَلِ :

- ابْسُطْ، يَا وَلَدِي، هَذَا الْجِلْدَ، ثُمَّ تَمَدَّدْ عَلَيْهِ ! قَالَ الْبَهْلَوَانِي، فَسَأَلَ أَحْمَدُ فِي دَهْشَةٍ :

- أَتَمَدَّدُ عَلَيْهِ ؟! .. لِمَاذَا يَا عَمِّي ؟! .. أَهَذَا كُلُّ مَا سَأَبْذُلُهُ مِنْ عَمَلٍ ؟!

ابْتَسَمَ الْبَهْلَوَانِي قَائِلاً :

- نَصَحْتُكَ أَلاَّ تَتَعَجَّلَ ! .. تَمَدَّدْ أَوَّلاً، تَرَ بِعَيْنَيْكَ غَايَتِي ثَانِياً !

تَمَدَّدَ أَحْمَدُ عَلَى الْجِلْدِ .. وَبِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، لَفَّ الْبَهْلَوَانِي الْجِلْدَ، حَتَّى كَادَ يَخْتَنِقُ أَحْمَدُ . ثُمَّ عَقَدَ اللَّفَّةَ بِحَبْلٍ، وَاخْتَبَأَ وَرَاءَ صَخْرٍ كَبِيرٍ، فِيمَا ظَلَّ أَحْمَدُ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ، يُنَادِي عَلَى الْبَهْلَوَانِي أَنْ يُخَلِّصَهُ !

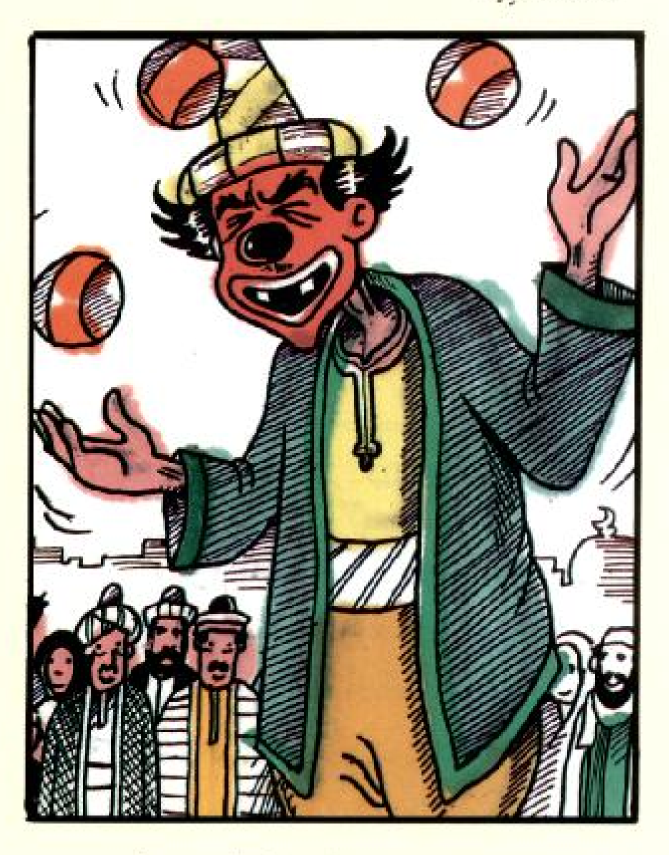
فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَرَّ نَسْرٌ، فَحَطَّ عَلَى الْجِلْدِ، غَرَزَ فِيهِ مَخَالِبَهُ الْقَوِيَّةَ، ثُمَّ طَارَ بِهِ فَرِحاً إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ . كَانَ يَظُنُّ أَنْ بِدَاخِلِ اللَّفَّةِ الْجِلْدِيَّةِ لَحْماً أَوْ حَمَلاً مِنَ الْحُمْلاَنِ الْوَدِيعَةِ، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا نَقَرَ الْحَبْلَ، وَفَتَحَ عُقْدَتَهُ، لَمْ يَجِدْ إِلاَّ أَحْمَدَ، الَّذِي قَفَزَ بِخِفَّةٍ مِنْ دَاخِلِ اللَّفَّةِ، وَلَمْ يَتْرُكْ لِلنَّسْرِ فُرْصَةً يَنْقَضُّ فِيهَا عَلَيْهِ فَيَفْتَرِسَهُ، كَمَا يَفْعَلُ لِفَرَائِسِهِ مِنَ الطُّيُورِ وَالأَفَاعِي وَالْحُمْلاَنِ :

- أحْمَدُ ! .. أحْمَدُ ! .. أنْظُرْ حَوْلَكَ، تَرَ أكْوَامًا مِنَ الجَوَاهِرِ وَاللآلِىءِ وَالأحْجَارِ الكَرِيمَةِ ! .. امْلإِ الأكْيَاسَ وَاقْذِفْهَا إلَيَّ !

قَالَ البَهْلَوَانِي، تَنَظَرَ أحْمَدُ حَوْلَهُ، إذَا بِأكْوَامٍ مِنَ الجَوَاهِرِ وَاللآلِىءِ وَ الأحْجَارِ الكَرِيمَةِ طَرِيحَةٍ بَيْنَ الصُّخُورِ ! .. سُرَّ كَثِيرًا بِهَذِهِ الكُنُوزِ التِي لَمْ يَكُنْ يَحْلُمْ بِهَا مِنْ قَبْلُ، حَتَّى كَادَ يَفْقِدُ عَقْلَهُ، لَوْلاَ أنْ فَكَّرَ قَلِيلاً :

- كَيْفَ أنْجُو بِنَفْسِي ؟! .. بِمَاذَا سَتُفِيدُنِي هَذِهِ الكُنُوزُ فِي لَحْظَةِ الخَطَرِ ؟! .. إنَّ البَهْلَوَانِي غَرَّرَ بِي، دَبَّرَ لِي هَذِهِ الحِيلَةَ الخَبِيثَةَ ! .. يَنْبَغِي أنْ أضْبِطَ أعْصَابِي، وَأفَكِّرَ فِي خُطَّةٍ تُنْقِذُنِي !

قَالَ البَهْلَوَانِي :



- مَالَكَ تُفَكِّرُ يَا أحْمَدُ ؟! .. نَفِّذْ مَا أمَرْتُكَ بِهِ حِينًا، وَ إلاَّ تَرَكْتُكَ هُنَاكَ تَفْتَرِسُكَ النُّسُورُ وَالثَّعَابِينُ !

أجَابَهُ أحْمَدُ :

- حالاً، سَيِّدِي ! .. وَمَاذَا عَلَيَّ أنْ أفْعَلَ، وَأنَا بَيْنَ الحَيَاةِ وَالمَوْتِ ؟! .. سَألَبِّي طَلَبَكَ بِكُلِّ سُرُورٍ !

أخَذَ أحْمَدُ يَمْلأُ الأكْيَاسَ بِالجَوَاهِرِ وَاللآلِىءِ وَالأحْجَارِ الكَرِيمَةِ، وَيُدَحْرِجُهَا مِنْ قِمَّةِ الجَبَلِ إلَى سَفْحِهِ، وَالبَهْلَوَانِي يَحْمِلُهَا عَلَى ظَهْرِ الفَرَسِ . وَلَمَّا انْتَهَى أحْمَدُ مِنْ هَذَا العَمَلِ، قَالَ لَهُ البَهْلَوَانِي بِسُخْرِيَةٍ :

- إلَى اللِّقَاءِ، يَا أحْمَدُ !.. لَسْتَ أوَّلَ ضَحِيَّةٍ أوْ آخِرَهَا !

سَألَهُ أحْمَدُ مُتَعَجِّبًا :

- مَاذَا تَقُولُ، يَا عَمِّي ؟!.. إنَّنِي لاَ أكَادُ أصَدِّقُ أذُنَيَّ!

- وَلِمَاذَا لاَ تُصَدِّقُهُمَا ؟! .. لَقَدْ سَقَطَ فِي هَذَا الفَخِّ الذِي نَصَبْتُهُ لَكَ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ الفِتْيَانِ وَالشُّبَّانِ !

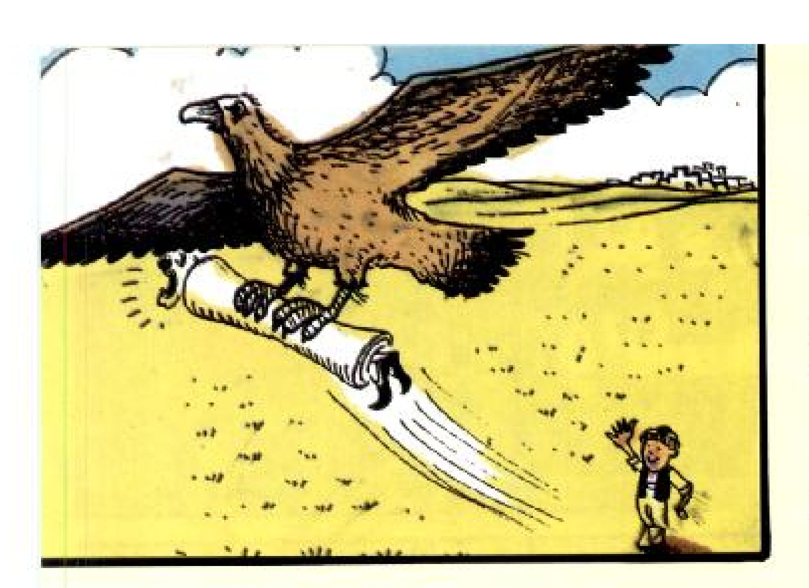
عَادَ البَهْلَوَانِي إلَى المَدِينَةِ، فِيمَا بَقِيَ أحْمَدُ عَلَى قِمَّةِ الجَبَلِ، يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ يُنْقِذُ بِهَا نَفْسَهُ، وَإنْ كَانَ ذَلِكَ مُسْتَحِيلاً !..

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ، إذَا بِهِ يُبْصِرُ بَيْضَةً ضَخْمَةً بَيْنَ الصُّخُورِ، كَأنَّهَا قُبَّةٌ . فَأدْرَكَ بِذَكَائِهِ أنَّ هَذِهِ البَيْضَةَ لِطَائِرٍ كَبِيرٍ ! .. وَلَمْ يَلْبَثْ إلاَّ قَلِيلاً، حَتَّى نَزَلَ الطَّائِرُ الكَبِيرُ . فَاغْتَنَمَ أحْمَدُ الفُرْصَةَ، وَتَسَلَّلَ إلَيْهِ، وَتَحَزَّمَ بِحَبْلٍ، وَبِطَرَفِهِ الآخَرِ عَقَدَ سَاقَيِ الطَّائِرِ .. وَبَعْدَ سَاعَةٍ، أطْلَقَ الطَّائِرُ صَيْحَةً عَالِيَةً، تَرَدَّدَ صَدَاهَا فِي الفَضَاءِ البَعِيدِ .. وَأحَسَّ بِشَيْءٍ مَا يُثْقِلُهُ، يَحُولُ دُونَ تَحْلِيقِهِ بِسُهُولَةٍ فِي الجَوِّ، فَعَلاَ قَلِيلاً ثُمَّ نَزَلَ بِأحْمَدَ إلَى السَّفْحِ، يُحَاوِلُ أنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ، وَهَذَا مَا كَانَ أحْمَدُ يَطْمَعُ إلَيْهِ .

غَيَّرَ أحْمَدُ لِبَاسَهُ، وَحَلَقَ شَعْرَ رَأسِهِ .. ثُمَّ ذَهَبَ إلَى البَهْلَوَانِي بِاسْمِ (كَرِيمٍ) بَاحِثًا عَنِ العَمَلِ .

فِي البِدَايَةِ،كَادَ البَهْلَوَانِي يَعْرِفُهُ،لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ:

- يَسْتَحِيلُ عَلَى أحْمَدَ أنْ يَنْزِلَ مِنْ قِمَّةِ ذَلِكَ الجَبَلِ



الْعَالِي، وَلَوْ كَانَ عِفْرِيتًا نِفْرِيتًا !

وَهَكَذَا قَبِلَ الْبَهْلَوَانِي أَنْ يَعْمَلَ مَعَهُ كَرِيمٌ -أَحْمَدُ، وَأَنْ يَذْهَبَا بَاكِرًا إِلَى الْجَبَلِ، كَمَا فَعَلَا مِنْ قَبْلُ.

عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الْجَبَلِ، قَالَ الْبَهْلَوَانِي لِكَرِيمٍ -أَحْمَدَ :

- ابْسِطْ، يَا وَلَدِي، هَذَا الْجِلْدَ، ثُمَّ تَمَدَّدْ عَلَيْهِ !

بَسَطَ كَرِيمٌ -أَحْمَدُ- الْجِلْدَ قَائِلًا :

- سَيِّدِي، لَقَدْ نَفَّذْتُ كُلَّ مَا طَلَبْتَهُ مِنِّي، لَكِنَّنِي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَتَمَدَّدُ عَلَى هَذَا الْجِلْدِ !

- كَيْفَ لَا تَعْرِفُ، يَا هَذَا الْأَبْلَهُ ؟! .. أَلَا تَنَامُ كُلَّ لَيْلَةٍ عَلَى سَرِيرِكَ ؟!

- عَلِّمْنِي، سَيِّدِي ! .. إِنَّنِي أَجْهَلُ التَّمَدُّدَ عَلَى الْجِلْدِ !

أَقْبَلَ الْبَهْلَوَانِي قَلِقًا غَاضِبًا يَتَمَدَّدُ عَلَى الْجِلْدِ :

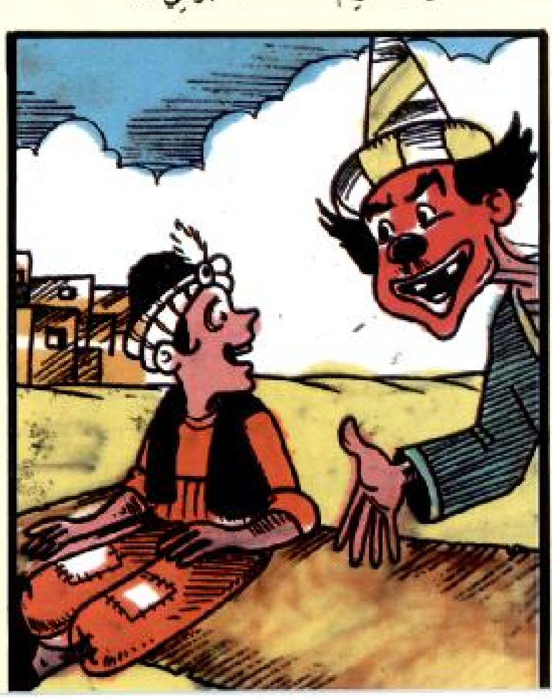
- أُنْظُرْ، يَا أَبْلَهُ ! .. أَلَا تَعْرِفُ أَنْ تَفْعَلَ هَكَذَا !

وَبِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، لَفَّ أَحْمَدُ الْجِلْدَ عَلَى الْبَهْلَوَانِي قَائِلًا :

- بَلَى، سَيِّدِي، أَعْرِفُ ! .. وَأَعْرِفُ، أَيْضًا، أَنْ أَرْبِطَ الْجِلْدَ بِهَذَا الْحَبْلِ !

سَأَلَ الْبَهْلَوَانِي مُسْتَغْرِبًا :

- مَاذَا تَفْعَلُ، يَا كَرِيمُ ؟! .. أَهَذَا جَزَائِي ؟!



أَجَابَهُ أَحْمَدُ بِكُلِّ ثِقَةٍ :

- أَنَا لَسْتُ كَرِيمًا، كَمَا تَظُنُّ ! .. أَنَا أَحْمَدُ، آخِرُ ضَحَايَاكَ ! .. لَقَدْ خَلَّصْتُ نَفْسِي مِنَ الْخَطَرِ بِطَرِيقَةٍ عَجِيبَةٍ، لَنْ أُطْلِعَكَ عَلَيْهَا !

وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ، إِذَا بِالطَّائِرِ الْكَبِيرِ يَنْزِلُ بِخِفَّةٍ، وَيَحْمِلُ الْجِلْدَ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ. وَحِينَمَا رَأَى الْبَهْلَوَانِيَّ بَيْنَ ثَنَايَا الْجِلْدِ طَارَ.

- قُلْ لِي، يَا وَلَدِي أَحْمَدُ : كَيْفَ نَزَلْتَ مِنْ قِمَّةِ هَذَا الْجَبَلِ الْعَالِي ؟! سَأَلَ الْبَهْلَوَانِيُّ. فَأَجَابَهُ أَحْمَدُ بَاسِمًا :

- لَكِنْ، قَبْلَ ذَلِكَ، يَنْبَغِي أَنْ تَرْمِيَ إِلَيَّ أَكْيَاسَ الْجَوَاهِرِ وَاللَّآلِىءِ وَالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، كَمَا فَعَلْتُ أَنَا لَكَ ! .. أَلَسْتُ صَادِقًا فِي مَا أَقُولُ ؟!

وَلَمْ يَجِدِ الْبَهْلَوَانِي حَلًّا غَيْرَ أَنْ يَمْلَأَ الْأَكْيَاسَ بِالْكُنُوزِ، وَيُدَحْرِجَهَا مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ إِلَى سَفْحِهِ، لِيَتَلَقَّفَهَا أَحْمَدُ، وَيَحْمِلَهَا عَلَى فَرَسِهِ :

- أَيُّهَا الْبَهْلَوَانِي .. اِسْمَعْ مَا سَأَقُولُهُ لَكَ : عَلَيْكَ أَنْ تُنْقِذَ حَيَاتَكَ بِنَفْسِكَ، فَأَنَا، حِينَمَا تَرَكْتَنِي هُنَاكَ، لَمْ أَجِدْ مَنْ يُرِينِي طَرِيقَةَ خَلَاصِي غَيْرَ ذَكَائِي !

وَعَادَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَدِينَةِ، لِيَعْتَنِيَ بِأُمِّهِ الْمَرِيضَةِ، كَمَا كَانَتْ تَعْتَنِي بِهِ طِفْلًا صَغِيرًا !



سيناريو : منذر الشعار
العجوز
المؤمنة
واللص



كان صيرفي شابا غنيا ، وعمله موفقا وكان عند المساء يأخذ كيس دنانيره الذهبية إلى منزله
فيعطيه لأمه ، ويذهب هو فيسمر مع أصحابه
فتضع العجوز الكيس في بيت الساج الكبير



وفي الصباح يأخذ الصيرفي الكيس من أمه ويذهب إلى دكانه
وكان لص يراقبه بدقة وقد عرف تفصيلات يومه وليله


ودلف اللص خفية في منزل الصيرفي وصار في السطح
الآن تنام العجوز
فاسل المفتاح
من عبها
وأسرق
الكيس
ما هذا؟ أخذت تصلي ..
لتصل .. العشاء أربع ركعات فرض
وركعتان سنة، وثلاث وتر .. سأنتظر.
ما هذا .. إنها تقوم الليل.
مضت ساعتان وهي تركع
وتسجد .. ماذا أصنع .. هذه لن تنام
لابد من حيلة وإلا عاد الشاب
ولم أصنع شيئا.
هذه الملحفة ستنفعني أيتها العجوز الصالحة !
يا ربي .. ما هذا ؟
من أنت بالله ؟
أنا ملك
من السماء


ماذا ؟ ملك من السماء
جئت لأعاقب ابنك .. إنه يسهر خارجا مع
رفاق السوء كل ليل
أرجوك لا تقتله لا تقتل ابني
لا .. سآخذ كيسه فقط .. هاتي المفتاح
تفضل .. ادخل وخذ الكيس
حبسته الآن.
أخرجيني .. لست ملكا ..
كنت أمزح. لماذا أنت مستعجل
وأمسكته الشرطة
أحسنت يا أمي هذه بركة قيام الليل
أمي . .تبت .. سأتزوج، ولا أفارقك.
وفقك الله يا بني.

الأم العذراء : مريم

شعر : أحمد فضل شبلول

ذُكرت مريم في القرآن كثيرا
يا إخوان
وهي ابنة عمران
- من أحبار بني إسرائيل -
وهي الأم لعيسى
مات أبوها
وهي صغيرة
رباها زكريا
زوج الخالة ..
ونبي الله
كان إذا دخل إلى حجرتها
يجد الرزق كثيرا
ما من أحد دخل عليها
يجد الفاكهة لديها
في غير أوان الفاكهة
يجد طعاما
في غير أوانه
كان ملائكة الله الأبرار
يزورون ابنة عمران دوما
ذات صباح
بشرها جبريل بعيسى
لكن ..
كيف يجيء الولد
بغير الوالد؟
قال :
هذا أمر الله
وهو على الله يسير
اختار الله
عبدته مريم
لتنفذ أمره

فكما جاء أبونا آدم
من غير الأب
ومن غير الأم
وكذلك حواء الأم
قال الله لعيسى
أن يأتي
ليكون نبيا لبني إسرائيل
واختار له مريم
لتكون الأم الطاهرة
الأم العذراء
امتثلت مريم
لكلام الله
وابتعدت عن كل الأهل
وعاشت عابدة
راكعة
ساجدة
حتى ولد عيسى
تحت النخلة
ولدته جميلا
لكن .. صامت عن كل كلام
وتكلم عيسى في المهد
ليدافع عن والدته
وليعلن : إني عبد الله
جاءت كلمة «مريم»
في الآيات
ثلاثين وأربع مرات
أكثرها في «المائدة»
والمريم - لغة -
معناها : المرتفعة
لا تنسوا يا إخوان
أن هنالك إحدى سور القرآن
تسمى «مريم»

آمنت بربك إبراهيم

مسرحية مدرسية

بقلم: سامي عبدالوهاب

ـ المشهد الأول ـ

الكاهن الاكبر مجموعة من الكهان في طريقهم الى المعبد حيث توجد الأصنام التي يعبدونها

الكاهن الأكبر: كان احتفالا رائعا، زادته الآلهة بهاء!

كاهن(١): أجل..ما أجمله احتفال هذا العام،ياكاهننا الأكبر..

كاهن(٢): باركتنا الآلهة القادرة..

كاهن(١): المجد للآلهة ..المجد للآلهة..

كاهن(٣): كان الطعام وفيرا وشهيا.. والخمر كانت تروي الظما ريا.. ماأجمل الطعام، وأجمل الخمر!..

كاهن(٢): (بصوت خافت) ألم تر في الاحتفال غير الطعام والشراب

كاهن(٣): مالي في الدنيا مأرب إلاهما.. متعة البطن في الشهي واللذيذ. .ومتعة الرأس إذ يمسها سحر النبيذ..

الكاهن الاكبر: خسئت من كاهن لايروم إلا الفتات..

كاهن(٣):(معتذرا)سيدي..هي فلته من لساني.. فاصفح سيدي واعف إن الإا اصطفاني، كي أكون له خادما من جملة الكهان..(جانباً) هل يقلل حب الطعام من ورعي ومن إيماني؟!

كاهن(٢):إنك تغضب دوما كاهننا الاكبر

كاهن(١): وتزري بسمعة الكهان..

كاهن(٣): (بصوت خافت) وحق الإله ان صحبة القيان عندي، أفضل من صحبة الكهان..

كاهن(١):صه فقد اقتربنا من قاعة الأقداس. اربابنا الحراس صه و إلا سمعت مابصدرك..من وسواس..

كاهن(٣): وكيف يسمع من ليس له آذان.. من لم يذق يوماً طعم الشواء أو ينعش النفس بكأس..

كاهن(٢):اخفض صوتك ارجوك،قد أتينا الاعتابا... هاهو كاهننا الاكبر يفتح الأبوابا (يفتح باب مزخرف فترى الاصنام محطمه عدا كبيرها وترى فأسا صغيرة معلقة بكتفه)

الكاهن الاكبر: (صارخا) رباه.آه أيتها الأرباب.الويل لنا.. الويل لنا.. (يهرع بقية الكهنة لاستكشاف الامر)

كاهن(١)(٢):ياللخراب المستقر..أربابنا تحطمت جميعها..

كاهن(٣): لم يبق غير رئيسها.. ربما.ربما أغضبوه فحطم أجسادها وهشم الرؤوس لكن ..أنى له بالفأس ؟

الكاهن الاكبر: (يسجد امام كل صنم) رحماك ياإلهي.رحماك ياربي.رحماك ايتها الآلهة..

كاهن(٣) (بصوت خافت لزميلين) كيف ندعو اربابا محطمة؟! هل يستجيب رب مهشم لدعاء كاهن؟

كـاهن(١): كف عن اللغـــو حتى تنجـو من لعنة الأرباب..
كاهن(٣): ماعـادت آلهة تعبد، ليس لها الآن حــول أو قــوة.. هي الآن حجـارة مكســورة مسكينه..مسلـوبة الارادة ..لاتعبأ بالـدعاء والعبادة..
الكـاهن الاكبر: ترى من يكـون الجاني؟ من يجرؤ ان يرفع فأسا في وجه إله؟!

كاهن(٣): (مشيرا الى الصنم الكبير) هو · ذا سيدنا لاريب .هذي الفأس بكتفه تشهد

الكـاهــن الاكبر: لا..لا..انت غبي..لايمكن ان يقتل رب ربـا.. لايفعل هذا إلا زنديـق يكره مانعبد، يتخذ إلها آخر دون الأرباب العلوية .رجل يلغو في أمر عبادتنا منذ زمان، ويعيرنا بالجهل وبـالغفلة،يدعو الأربـاب حجاره..



لاتقدر ان تسمع أو تتكلم.
كاهن(٢): هل يقصد سيدنا ان الجاني لديه معروف؟
الكاهن الاكبر: اجل.. لايفعل هذا إلا هو ..
كاهن(١): ماأعظم فطنة سيدنا وذكائه..من؟ من ياسيدنا الجاني؟
الكاهن الاكبر: هو ذاك الشاب المدعو ..ابراهيم
كاهن(١): من ؟! ابن الرجل الطيب «آذر»! هو آخر من كنت أظن .
كاهن(٢):وأنا ايضا..لا أتخيل ان يخرج من بيت تصنع فيه الارباب. هذا الشاب المارق.. الجاحد فضل الأرباب..
كاهن(٢):بل هو لاشك..تذكرت اللحظة التي في يوم رقت نسماته، شاهدت الولد العاصي ابراهيم في جمع من شبان مدينتنا.. يلغو في أمر الآلهة ويسب الارباب.. وحيت رآني اطلق ضحكات ساخره إذ إني - معذرة سيدنا - كنت ثملاً بعض الشيء..فلم أفهم مايعني..
الكاهن الاكبر: اغرب عن وجهي الآن..(الكاهن (١)و(٢)) وانت ايضا.انصرفوا الآن لموا كل الكهان، وعباد الآلهة الخلص..اندسوا بين الناس وقولوا: ان المدعو ابراهيم — من سفه من قبل الآلهة الكبرى - قد جاء اليوم وحطم كل الارباب قولوا ايضا: ان الشاب المدعو ابراهيم لايعبد آلهة الأجداد..
يدعوها احجارا لاتملك نفعا او ضرا (يصرخ) هيا .انصرفوا .
(ينصرف الكهنة.. يأخذ في تقليب طعام الاصنام بين يديه ،يتوقف امام كبيرها) هل يمكن حقا ان تأتي هذا الفعل؟..لا..لا..أنت إله ارحم من أن يفعل هذا .آه لو أسمع صوتك.. هل يمكن ان تتكلم... ان تنطق بالحق. تشكو .أو تتألم؟ أم ..أني لست بأهل لحديثك ياربي..إني .إني منصرف توا.. أخشى ان طال مقامي قدامك ان افقد عقلي.. أو يفجعني الموت..

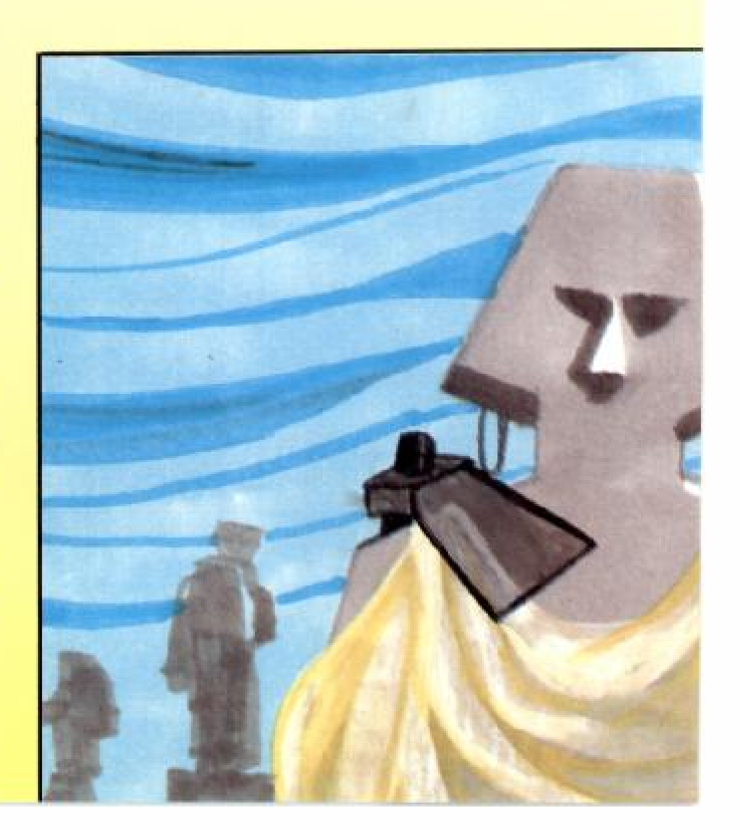
المشهد الثاني

ساحة واسعة..حالة هرج، عجوز يتوكأعلى عصاه وتبدو عليه الحيرة
العجوز: ماهذى الضجه!؟ ماذا يجري في هذا البلد المجنون؟
«يحاول الإمساك بشخص فيتخلص منه»
رجل(١):دعني.. دعني حتى أشهد مايجري.
العجوز: عليك اللعنة.. ولد عاق مأفون..لايرعى حرمة رجل طاعن.. (يستوقف رجلاً آخر) قل لي أنت وحق إلهك؟ ماذا يجري؟
رجل (٢): اليوم يحرق ابراهيم
العجوز: من ابراهيم .ولماذا يحرق؟
رجل(٢): (وهوينطلق) رجل حطم أرباب المعبد (يختفي)
العجوز: (لنفسه) رجل .حطم أرباب المعبد؟! كيف؟ ولماذا لم تمنعه الارباب.. لماذا لم تنزل نقمتها به أو تنزل صاعقة من علياء كي تحرقه.. لكن كيف يحطم رجل رأس إله.إلا ان كان إلها من حجر أو خشب لا يقدر ان يدفع عن نفسه أي بلاء. اختلط الأمر عليّ..يحسن أن اتبع هذا الجمع هناك ..كي أعرف مايجري اليوم..

المشهد الثالث

حشد كبير من الناس..يظهر الكاهن الاكبر وبقية الكهنة والرجل العجوز..في الخلف ألسنة من لهيب تتزايد شيئا فشيئا
الكاهن الأكبر: (صارخا) أشعل..أشعل أكثر.. زد من هذا الحطب وهذى الاخشاب.. صبوا زيتاكي تتأجج خلوا أوار النيران

القدسيـة يعلو حتى يشـوى الطير الشارد فوق الغيم.
كـاهن(٣):(مـــرددا) خلـوا أوار النيران القدسيـة يعلو حتى يشـوي الطير الشارد فـوق الغيم !! هذه فـائدة النيران القدسيـة لاريب..
العجوز: مسكين هذا الشـاب المدعو ابراهيم ..(جانبا) أليس له رب ينجيه؟
كـاهن(٣): يسرع الى طير قدوقـع بالقـرب منه فيتناوله
كاهن(٢):حقا.. انك نيران مقـدسة.. تأتينا بـالرزق حيث نكـون..انت ..ايتهـا النيران القدسية افضل من آلهة المعبـد قاطبة، إذ لم يحدث يومـا ان جاد علينا اي إلـه ـ من تلك الآلهة العظمى ـ بطعـام مشـوي او كسرة خبز او حتى جرعـة ماء.. انت ايتها النيران المقـدسـة قـد أعبـدك يـومـا..بـدلا من تلك الاصنام الحجرية..
الكـــاهن الاكبر: يـــاأتبـــاع الآلهة الكبرى.مـاتـرون فيمن أهـان الآلهة وحطم الارباب؟



اصــوات: الموت الموت لمن حطم الأربـاب.. ليحرق هذا الشاب..الآن..
الكاهن الاكبر: المجد للآلهة.
اصوات: المجد للآلهة
الكـاهن الاكبر: قـد أرضتيم آلهتكم اليـوم.. انتم حقا عباد خلص..ليحرق ابراهيم الآن .«شدوا وثـاقه..شدوه..وفي النار اقـذفوه.. المجد للآلهه..
أصـوات: المجـد لـلآلهه(تسـود فترة صمت..والعيـون متجهـة نحـو النيران في الخلف
عجبـا ..لم تمسسـه النـار..لم تحرق إلا أحبـال وثـائقـه ..انظـروا انـه يجلس بين الألسنة ويبتسم.وكأنه يجلس في بستان ..
العجوز: حقا..انه يبتسم ..وكأنه يجلس في بستان. ماأعجب هذا؟ ..قد نجوت ابراهيم.. قـــد نجـــوت.انتصر إلهك على كل الآلهة الحجرية..
آه..الآن فهمت.. الآن عرفت.. فيـض من نور ينبثق الآن بقلبـي..آه..كم كنـت غبيــا وشقيا..قضيت العمر الفائت كله..
أسجـد للأحجـار وأعبـد.. اسأل من لايملك شيئــا.. كم كنـت غبيــا إذ لم أسأل نفسي مـرة:كيف الحجـــر إلها؟! يملك ضررا أو ينفع؟
ربك ابـــراهيم هـورب الحق.. آمنت بــربك ابراهيم .آمنت بربك ابراهيم..
كاهن(٣): (متفكرا) قد انضجت النار الطير الشـارد فـوق الغيم ولم تحرق ابـراهيم.. هذي معجـزه لاريب..لايأيتهـا إلا رب قادر رب يقـــدر ان يجعل من لهب النـــار نسيما باردا وسلاما..
ربك ابراهيم هورب الحق ورب النور.. ورب الخلق ..
(يصرخ) آمنت بـربك ابـراهيم.. (الكـاهن الاكبر ينظـر اليـه شـذرا) (يتحـدى) آمنت بربك ابراهيم.آمنت بربك ابراهيم ..

من قصص القرآن

ناقة صالح

للأستاذ عبد الله الطنطاوي

أرسل الله رسوله (صالحا) الى قومه (ثمود)، وكانت قبيلة (ثمود) تعصي الله تعالى، وتعبد الأصنام، ويظلم بعضها بعضا، ويعتدي المستكبرون والاغنياء على المستضعفين والفقراء..

وكان نبي الله (صالح) رجلا صالحا، وقورا، صادقا، صادقا، كسائر الأنبياء والرسل.. أمرهم بطاعة الله وترك عبادة الأصنام، كما أمرهم بالعدل والصدق والإنصاف، ولكنهم استكبروا عليه، ولم يطيعوه، واستمروا في طغيانهم وكفرهم..

وإمعانا منهم في الضلال، طلبوا من نبيهم (صالح) ان يأتيهم بآية معجزة من عند ربه، ليؤمنوا به ويصدقوه.. فدعا (صالح) ربه، واستجاب الله دعوته، وأرسل اليهم ناقة عظيمة مخيفة، وقال لهم صالح: هذه ناقة الله ارسلها اليكم آية كما طلبتم، لها شرب يوم معلوم، ولكم شرب يوم معلوم آخر فاذا كان يوم شرب الناقة، فاحذورا ان تقربوا الماء..

وهكذا كانت الناقة تشرب يوما، وتمتنع عن الشراب يوما آخر ليشرب أهل (ثمود).. وبظهور هذه الناقة المعجزة، آمن بعض قومه من الفقراء والعقلاء، وظل الكبراء في عمايتهم وطغيانهم وفسقهم يسخرون من صالح ومن الذين آمنوا به وصدقوه واتبعوا ما أنزل الله عليه..

وخشي نبي الله صالح على الناقة، فحذرهم من ان يمسوها بسوء، ولكن الكفار أبوا إلا عنادا وكفرا، فأتمر فريق منهم على قتل الناقة، فقتلوها، وعندها قال لهم نبي الله صالح: تمتعوا بدياركم ثلاثة أيام، ثم يكون هلاككم وموتكم..

وبعد انقضاء الايام الثلاثة، نزلت بهم الصواعق، والزلازل، فأهلكتهم، ودمرت بيوتهم التي نحتوها في الجبال وقصورهم التي عمروها في السهول، ونجا رسول الله (صالح) عليه السلام، ونجا معه الذين آمنوا به وصدقوه.




الفلاح والأرنب
رسوم : عماد صقر
دعا جحا الفلاح لتناول طعام الغداء إكراما له على هديته.
ساهدي هذا الأرنب الصغير لصديقي العزيز جحا!
هذه هدية متواضعة .. نرجو أن تقبلها!
شكرا لك يا صديقي.
شكرا لك يا جحا على كرمك وحسن ضيافتك.


- فلاحان يطرقان باب جحا :
نحن جاران لصاحب الأرنب.
أهلا وسهلا .. على الرحب والسعة.


أكرم جحا الفلاحين ودعاهما لتناول الطعام باعتبارهما جارين لصاحب الأرنب.
عدد من القرويين يطرقون باب جحا: ويقدم جحا للقرويين ماء ساخنا فقط.
ما هذا يا جحا؟
هذا مرق الأرنب يا جيران جيران صاحب الأرنب!!

بأقلام البراعم

دلال علي الندي / الكويت



خلود ومروة محسن عبد القادر

عبد الله عادل مندي / الكويت



ياسمين عبد العليم محمود / مصر

ابتسامة

اجتمع ثلاثة رجال
قال الأول : أنا لو عندي فلوس كثيرة لكنت اشتريت الأهرامات.
وقال الثاني : أنا لو عندي فلوس كثيرة لكنت اشتريت برج ايفل!!
فقال الثالث : ومن قال لكم إني سوف أبيعها لكم؟!

● مايسة صديق عبد الحميد / مصر

الألفة والمحبة سر سعادة الناس .. والبعد والتنافر سبب شقائهم والإنسان منا بإخوانه كثير .. ومن دونهم قليل .. وأنا فتاة مسلمة أحب التعارف ببنات جنسي في كل وطن عربي أو تجمع إسلامي .. ألم يخلق الله الناس ذكورا وإناثا ليتعارفوا .. والأكرم عند الله هو الأتقى؟ .. وجعلنا الله شعوبا وقبائل لنتحاب ونتعاون على البر .. لا نتقاتل ونتناحر ويظلم القوي فينا الضعيف.

إن الصداقة الحقة تعين على اكتساب الفضائل الخلقية .. والفتاة المسلمة .. صانعة الرجال .. أولى بهذه الصداقة مع أختها المسلمة في كل مكان.

يقول حكيم : إن أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم.

وصديقتي هي شخصي الثاني..

وأختم بقول الشاعر:

لا شيء في الدنيا أحب لناظري
من منظر الخلان والأصحاب

وألذ موسيقى تسر مسامعي
صوت البشير بعودة الأحباب

إيناس صبحي البحراوي - مصر

النجاح في كلمات

النجاح في كلمات هو:

- صدق الرغبة.

- صرف الجهد.

- الثقة بالنفس.

- قياس النجاح بما يستطيعه الإنسان فعلا وبما يستطاع فيما لو اتسع المجال، وواتت الظروف. لقد فكر العلماء بالنجاح، ووصفوه وحللوه وانتهوا إلى أنه كلمتان هما: «الإيمان - المثابرة».

أمنية الشلابي

المغرب - الدار البيضاء

من هدي الرسول ﷺ

- والذي نفسي بيده لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا. ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ «أفشوا السلام بينكم».

- إن المؤمن ليشبع من الطعام والشراب، فيحمد الله، فيعطيه من الأجر ما يعطي الصائم. إن الله شاكر يحب أن يحمد.

- إن أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا.

- إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق.

- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليف إذا وعد.

- ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا.

- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه.

أنفال العسعوسي - الكويت

الصرصور يعمل

تأليف ورسوم محمد بسام ملص



لمحت بيان صرصورا يحمل بين فكيه حبة قمح، وعجبت مما رأت، الصرصور يسير ببطء في حين أخذت النمل تتحرك هنا وهناك تجمع الطعام لتخزنه في بيتها، وتذكرت بيان حكاية حكتها لها جدتها عن صرصور كسلان لا يعمل كان يمضي أيام الصيف يغني في حين كانت النمل تخزن الطعام في بيتها، وعندما حل الشتاء، لم يجد الصرصور ما يأكله، فلجأ إلى النمل يطلب منها طعاما، ولكنها لم تعطه، ومازالت بيان تذكر ما قالت لجدتها آنذاك: «لو كنت نملة لطلبت من الصرصور أن يعدني بأن يعمل، ثم أعطه طعاما».

وتخيلت بيان أن نملة تحدث الصرصور وقد رأته يحمل حبة القمح، فتقول له: «أحسنت أيها الجار، فإنك لن تجوع وأنت تخزن طعامك لأيام الشتاء». وتخيلت أن الصرصور يجيبها بقوله: «الحمدلله».

وأكمل الصرصور طريقه نحو بيته وبيان تراقبه، ثم غاب عن عينيها، وقالت: «ما أكثر العبر التي نتعلمها من خلق الله. فالحمدلله على نعمه».

من صفات براعم الإيمان

صديق

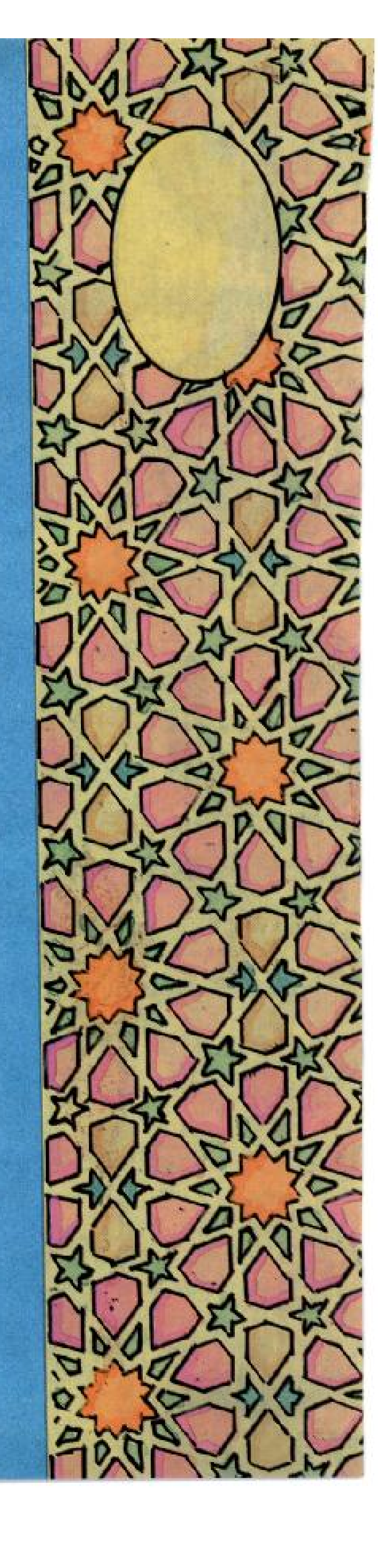
الاعداد والتقديم: مدحت البيرقدار

ويقصد هنا أن براعم الايمان أصدقاء لكافة البراعم مهما اختلفت ألوانهم وألسنتهم، وهي الأخوة الانسانية والزمالة البشرية، فقد قرر القرآن المجيد أن الناس جميعا من أصل واحد ونفس واحدة، فهم أبناء أب وأم، أي أخوة في الأصل والمنبع، فقال تعالى: ﴿يأيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة، وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيرا ونساء﴾ [سورة/النساء].

ولقد نص رسول الله صلوات الله عليه وسلامه على صفات محمودة في المؤمن وقال من بينها: «وبذل السلام للعالم» أي أنه يكون مسالما لكل الناس مالم يعتدوا عليه أو يجحفوا به، ويكون صافيا لكل من صافاه مهما كانت جنسيته ولونه.

والحديث الشريف يقول « المؤمن يألف ويؤلف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف». ويقول أيضا: «تصدقوا على أهل الأديان كلها».

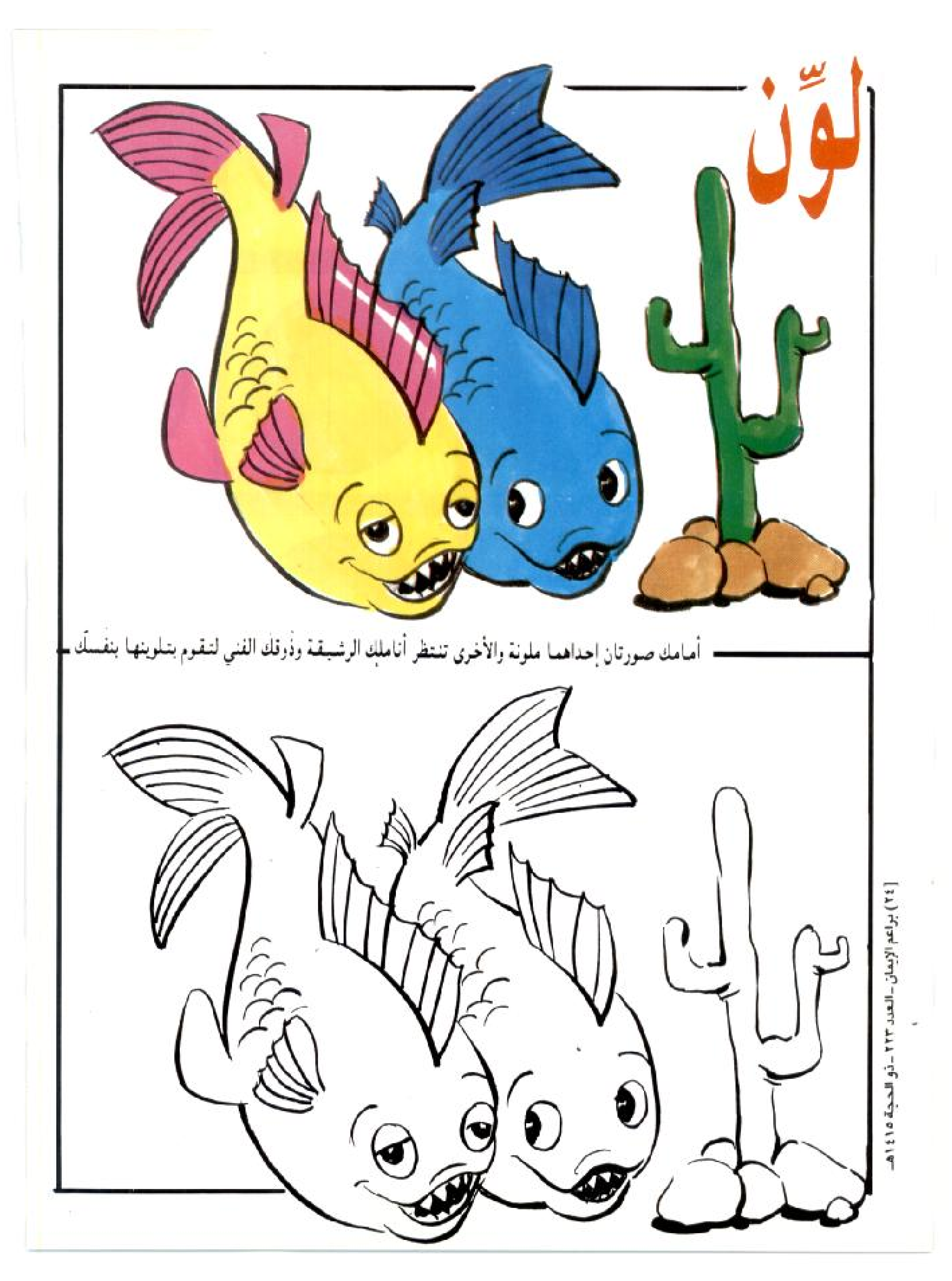
وقد أكد القرآن المجيد على أهمية الصداقة والتعارف بين الناس أجمعين قال تعالى: ﴿يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم إن الله عليم خبير﴾ [سورة/الحجرات].




أصدقاء البراعم
أميرة فؤاد محمد بيبرس /
ولاء محمد الخليل / الكويت
محمد محمود احمد محمد / مصر
محمد ربيع حسين محمد / مصر
خليل محمد الخليل / الكويت
انس خالد عبد المنعم / مصر
تامر محمود احمد محمد / مصر
مصطفى ربيع حسين محمد / مصر
جمال شكري عبد الهادي محمد / مصر
إيثار عماد عبد الباسط / مصر
عزة رجب قنديل / مصر
محمد المؤمن محمد راتب / مصر
تامر سعد قاعود / مصر
رانيا عبد السميع عبد الخالق / مصر
احمد شوقي السيد حامد / مصر
لامي عبد السميع عبد الخالق / مصر
الكرمي هاجر / المغرب
احمد محمود احمد محمد / مصر
ابو عبيدة محمد صديق


أصدقاء البراعم
حصة خالد ناصر المصري / الكويت
محمد حمدي محمد محمود / مصر
محمود محمد يوسف / مصر
محمد سلامة محمد / مصر
محمد ابراهيم شطا / مصر
شيماء إبراهيم شطا / مصر
سارة دخيل العجمي / الكويت
مر طه المختار / مصر
عبد الله خلف المانع / الكويت
فاطمة عبد العزيز حسين / مصر
أحمد ضياء / الكويت
شريف محمد عطية / مصر
حسام محمد عطية / مصر
إسحق ابو بكر ابيلو / بوركينا فاسو
الاء فايز حسن / مصر
حمد شلوه حمدان / السعودية
عبد الرحمن وجيه بدير / مصر
محمد وجيه بدير / مصر
تهاني ريكان العنزي

لوّن



أمامك صورتان إحداهما ملونة والأخرى تنتظر أناملك الرشيقة وذوقك الفني لتقوم بتلوينها بنفسك

سابقة العدد

(٢٢٣)

١ ـ من هو أول فلكي في الإسلام؟
٢ ـ من الذي اكتشف فئات الدم المختلفة؟
٣ ـ ماهي المهمة الوحيدة لملكة النحل؟
٤ ـ رأس عود الثقاب يحترق بفعل مادة ما اسم هذه المادة؟
٥ ـ أي نهر هو أطول الأنهار الجارية في قارة آسيا؟

حل مسابقة العدد ٢٢٠

باب الريان، قال صلى الله عليه وسلم: للصائم فرحتان: إذا أفطر فرح وإذا لقي ربه فرح بصومه، ٢٦ فبراير، إني صائم، الله أكبر اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والسلام ربي وربك الله هلال رشد وخير (رواه الترمذي وقال حديث حسن)

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٢٠)

نظراً للإقبال الشديد على الاشتراك في مسابقة البراعم رقم (٢٢٠) فقد قررت إدارة المجلة رفع عدد الفائزين إلى عشرين فائزاً .. مع تمنياتنا لأبنائنا البراعم بالفوز والفلاح.

الفائزون بالجوائز المالية:

١ ـ مها داوود سليمان يوسف/ الرقة ـ قطعة ١ منزل ١٢٠ قرية ٥ ، هاتف: ٣١ ٣٩٤٣ ـ الكويت.
٢ ـ سيف الإسلام عشري عبد السلام ـ عزبة النخل ـ ١ شارع علي يمن ـ القاهرة ـ مصر.
٣ ـ عادل بن داوود محمد بن خان محمد البلوشي ـ مسقط ـ حلة الشيخ ـ ص.ب: ٦٢٣ الرمز البريدي ١١٤ ـ سلطنة عمان.
٤ ـ راشد محمد الشحي راشد الحربي ـ دبي ـ ص.ب: ١٠٣١٠ ـ الإمارات العربية المتحدة.
٥ ـ علي محمد الربيع / الأحساء ـ قرية الشليل ـ ص.ب: ٢٠١٨ ـ الرمز ٣١٩٨٢ ـ السعودية.
٦ ـ مريم محمد حمد محمد / القادسية ـ ق٥ ـ ش ٨ ـ م٥ ـ الكويت.
٧ ـ سارة راشد الري / ص.ب ٨٠ مدرسة أم سلمة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
٨ ـ طه عطيه محمد سلمان / محافظة قنا ـ مركز قنا ـ القناوية ـ مصر.
٩ ـ الشميسي يوسف بن عبد السلام ـ طريق المنصار ـ الحريم ـ ثلاث غرانت ـ الكنيدل ـ باب سبتة ـ تطوان ـ المغرب.
١٠ ـ مرزوقي محمد / ٩٢ نهج فريد ساقح ـ قسنطينة ٢٥٠٠٠ ـ الجزائر.

الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

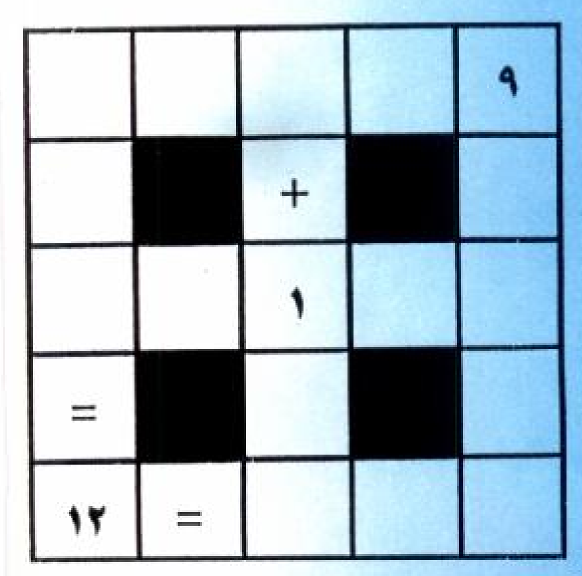
١١ ـ عبد الله علي حسن الفرز / الجبيل ـ ٣١٩٥١ ـ ص.ب: ٨١٩٢ ـ السعودية.
١٢ ـ معتز محمد الأمير / ضاحية الشعب التعاونية ـ ص.ب: ٣٥١٤٣ ـ الرمز: ٣٦٠٥٢ ـ الكويت.
١٣ ـ محمد الظاهر أم طه ـ أبوظبي ـ ص.ب: ٢٥٤٨٥ ـ الإمارات العربية المتحدة.
١٤ ـ هلال بن عامر بن سيف المهندسي / مسقط ـ ص.ب: ٦٠ ـ الرمز ٤٣٣ ـ سلطنة عمان.
١٥ ـ أحمد مختار محمود حسن ـ القروانية ـ ص.ب: ١٨٣٣٦ ـ الرمز ٨١٠٠٤ ـ الكويت.
١٦ ـ محمد أبو زيد عبد العزيز ـ ٦ ش التوفيق ـ الصرايا القديمة ـ الجيزة ـ مصر.
١٧ ـ أشكر مبارك بن لحبيب ـ مدرسة يوسف بن تاشفين ـ الرمز ٨١٠٠٠ ـ كلميم ـ المغرب.
١٨ ـ ثناء جميل حامد غزالي عوض ـ محافظة قنا ـ قوص ـ مركز قنا ـ الرس ويد البلي ـ مدرسة قوص الإعدادية ـ مصر.
١٩ ـ مركل بالشرب إبراهيم السيد ـ عزبة الطراني ـ تيج منقوب ـ دقهلية المنصورة ـ مصر.
٢٠ ـ الريادة دروبش عبد اللطيف ـ جد حفص ـ ص.ب: ٥٤٣٦٦ ـ البحرين.

قسيمة
مسابقة
العدد
(٢٢٣)

ـ تشتركوا بالمسابقة
ـوا لنا الإجابة مرفقة
ـمة المسابقة على
ـوان التالي مسابقة
ـدد (٢٢١) ص.ب
٢٣ ـ الكويت ـ
ـاة ـ الرمز البريدي
(13ـ).
ـر موعد لقبول
ـابات هو شوال
١هـ
ـي ذكر الاسم الثلاثي
ـوان واضحا حتى
الجوائز إليكم.
ـوائز المسابقة: من
إلى الخامس لكل فائز
ـة دنانير ـ من
ـس إلى العاشر بمنح
ـز اشتراكا سنويا في
ـة الوعي الإسلامي
ـقها براعم الإيمان.

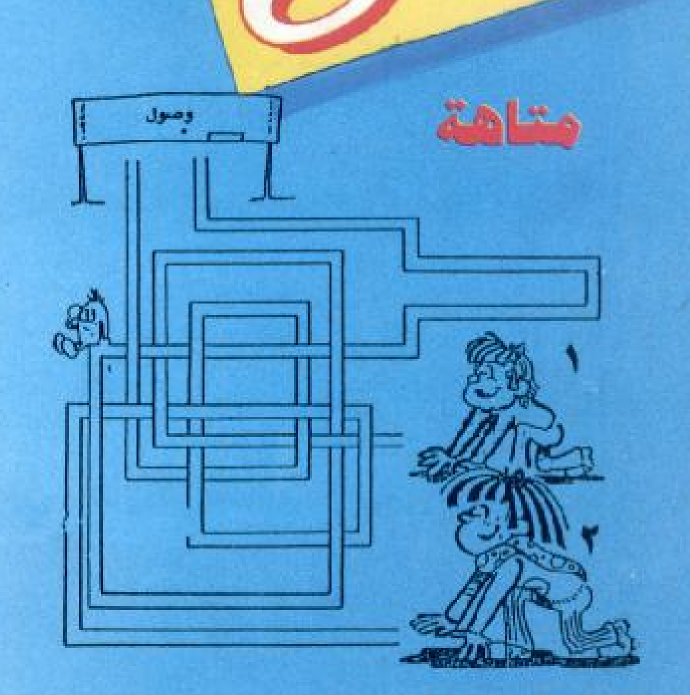
تسالي





أكمل المربعات بالأرقام والعلامات الحسابية المناسبة لكي تصح المعادلات

متاهة



واحد من هذين العدائين هو الذي سيتفوق لأن الطريق التي سيسلكها هي الأقصر فأي منهما هو؟





تحديد المفارقات

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات.
فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟



موسوعة البراعم (ح)

حجة الوداع

حج النبي صلى الله عليه وسلم في العـام العاشر للهجرة في جمع غفير من المسلمين بلغ أكثر من تسعين ألف مسلم وخطب فيهم خطبتـه المشهورة التـي أذنت بوفـاته فسميت الخطبـة «خطبة الوداع»، وسميت الحجـة بحجة الوداع، وقد أوضح النبي الكريم في خطبتـه العديد من الأحكام الشرعية وكرر قوله: «ألا هل بلغت .. اللهم اشهد».

حمورابي

ملك بـابلي عاش في فترة ٢١٠٠ قبل ميـلاد المسيح عليه السـلام، كَوَّنَ امبراطـورية بـابلية شملت شمال البلاد مـا بين النهرين اشتهر بقـوانينه التي تعـد اقدم قوانين في العـالم وهذه القوانين اكتشفت منقـوشة على حجـر كبير بالخط المسماري عام ١٩٠١م، وتعتمـد شريعة حمورابي على مبدأ العين بالعين والسن بالسن.

الحصبة

مرض معـدٍ يصيب الإنسان عادة قبل الثـانية عشرة من عمره ويعطي المريض بعـد شفائه مناعة تبقى معه طيلة حياته ومن علامات هذا المرض ارتفاع درجة الحرارة وسعال وتدميع العين وبعد ثـلاثة أو أربعة أيام يظهـر طفح المرض على الجبهة والخدين والرقبـة والصدر وبعدها بخمسة أيام يزول الطفح ويحذر الأطبـاء المصابين بالمرض من الاختلاط بالأطفال الأصحاء منعا للإصابة بالمرض.

الحجاز

اسم يطلق على المنطقة الواقعة في الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية، وتتألف من سلسلة جبلية تسمى «جبال السراة» تتصل بهضـاب وتترك بينها وبين البحر الأحمر سهلا ساحليا ضيقـا يتراوح عرضه أمـا بين ١٥ ـ ٦٥ كم، ومـن اهم مدن المنطقة مكة المكـرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف وتبوك والجوف.



مفاجأة العيد











